

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ И РЕАБИЛИТАЦИИ
ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ «ДОМ ДЕТЕЙ» ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
« ____ » _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ЦСПР «Дом Детей»

Е.Е. Цветкова
« ____ » _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Лепим мы из пластилина,
из теста, из глины»**

возраст обучающихся 8 – 18 лет
срок реализации – 1 год
уровень – общекультурный (ознакомительный)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Павлова Елена Михайловна

Москва
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по лепке разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы – художественная.

Содержание программы отобрано с учетом возрастных, психологических и физических особенностей воспитанников.

Лепка имеет большое значение в процессе обучения и воспитания детей, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, формированию ручных умений и навыков. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей.

Программа «Лепим мы из пластилина, из теста, из глины» для детей с ограниченными возможностями здоровья составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку, создания комфортной среды, развития способностей, творческого потенциала каждого воспитанника.

Применение новых материалов, способов и приемов работы с ними. Кроме того, программа направлена на получение не только предметных знаний и результатов, но и метапредметных (личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные).

Обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные.

Актуальность программы обусловлена тем, что лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему рук, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющих у определённой группы умственно отсталых детей. Кроме того, лепка влияет на мелкую моторику, т. е. при работе с пластичным материалом массируются определённые точки на

ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга, способствуют развитию ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятие лепкой влияет на общее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, на эстетические чувства, развивается точность движения рук и глазомера, формируются конструкторские способности. Тренировка движений пальцев рук стимулирует речевое развитие детей.

Цель программы: создание условий, способствующих освоению основ техники лепки из различных пластических материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать интерес детей к лепке из пластилина, глины и теста;
- учить экспериментировать с художественным материалом;
- учить детей расписывать вылепленные изделия.

Развивающие:

- снизить у детей эмоциональное и психическое напряжение;
- снять раздражительность, агрессивность, речевой негативизм;
- способствовать созданию атмосферы сотрудничества;
- развивать воображение, мелкую моторику;
- развивать память, речь.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества (усидчивость, терпение);
- воспитывать эстетический вкус;
- повысить уровень самооценки детей;
- формировать способы взаимодействия детей (умение договориться, делать вклад в общее дело, видеть успехи других);
- воспитывать аккуратность,
- воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народному прикладному искусству.

Категория и возраст детей: для детей с ОВЗ от 10 – 20 лет.

Сроки реализации программы: один год.

Форма и режим занятий – индивидуальная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 – 20 минут, объем занятий – 72 часа.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- развиты познавательные способности, тактильная чувствительность, мелкая моторика;
- сформирован навык лепки и способы изображения с использованием различных материалов.

Личностные результаты:

- развито воображение, внимание, память;
- сформировано самосознание;
- сформировано чувство собственной значимости;

Метапредметные результаты:

- стабилизировано эмоциональное состояние и снижено проявление агрессивного поведения, тревожности;
 - сформирован навык сотрудничества в общении со сверстниками;
 - повышен уровень активности;
 - положительная динамика общего эмоционального состояния;
- Способы определения результативности:*
- педагогическое наблюдение,
 - педагогический анализ,
 - выставки работ обучающихся, включающие оформление фото-отчетов.

Диагностика результатов освоения программы проводится 2 раза в год (первичная и итоговая аттестация). В начале года изучаются возможности и особенности каждого ребёнка, в конце года – уровень освоения программы.

На основании сравнительного анализа результативности освоения программы осуществляется коррекция педагогической деятельности на следующий год.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Лепка по замыслу (с элементами конструирования)	15	3	12
3.	Лепка рельефная	13	1	12
4.	Лепка с натуры	6	1	5
5.	Лепка сюжетная	14	4	10
6.	Народное искусство	6	1	5
7.	Лепка декоративная (модульная)	8	2	6
8.	Роспись	8	1	7
9.	Итоговое занятие	1		1
	Итого	72	13	59

Содержание программы

Вводное занятие.

Показ изделий и знакомство с разнообразными художественными материалами для лепки (глина, пластилин, солёное тесто). Глина. Подготовка глины к работе. Инструменты и правила работы с ними. Шликер. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалом.

Лепка на свободную тему объёмной игрушки из пластилина с целью выявления уровня подготовки детей.

Лепка по замыслу (с элементами конструирования).

Теория. Техника работы с шаблонами. Тестопластика. Соленое тесто (рецепт приготовления), свойства материала, приемы примазывания деталей, условия сушки. Передача выразительных особенностей образа, используя умение выполнять различные способы и приёмы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный). Чувство формы и композиции.

Практика. «Цветы», лепка композиции грибов на лесной полянке, лепка лесных и домашних животных, лепка дерева, «бабочка – красавица», лепка листьев, лепка животных древнего мира. «Домашние животные», «Дикие животные», «Наряди елочку», «Мебель для куклы», «Мы едем, едем, едем», «Весна, весна на улице». «Игры, в которые я играю», «Когда я стану капитаном», «Цветочная поляна».

Лепка рельефная.

Теория. Технические приёмы изготовления рельефа: путём наложения формы на основу; по шаблону, силуэтное вырезывание. Развитие чувства ритма и композиции. Самостоятельный поиск способов украшения изделий. Оформление поделок.

Практика. Создание миниатюр в технике рельефной пластики: «архитектура», декоративные пластины, пластовая керамика, орнамент. «Давайте познакомимся», «Зимнее дерево», «Мой любимый сказочный герой», «Дом, который построил я», «Пир на весь мир», «Листочки бывают разные», «Орнамент в полосе», «Башмачки для Золушки».

Лепка с натуры.

Теория. Пластилин, особенности работы с ним, инструменты для пластилина. Приемы наблюдения натуры (восприятие предмета в целом, анализ его строения, повторное целостное восприятие). Приемы передачи характерных особенностей форм и строения. Сравнение своей работы с натурой.

Практика. Выполнение композиций по образцу (с натуры). «Птички в полете», «Фиалковый букет», «Магазин игрушек», «Во саду ли, в огороде», «Фрукты в вазе».

Лепка сюжетная.

Теория. Композиция. Приемы передачи выразительных особенностей образа, пользуясь знакомыми способами лепки. Картина-панорама. Пластилинография. Приемы смешивания цветного пластилина для получения сложного цвета.

Практика. Лепка предметов с передачей их формы, характерных деталей и использование декоративных элементов. «Пир на весь мир», «Водоплавающие птицы», «Весенний парк». Создание образа, используя знания и умения при украшении предмета. «Муха-цокотуха», «В гостях у русалочки», «Подснежники», «Древний, древний мир». Лепка коллективных композиций. «Осенний пейзаж», «Космические дали».

Народное искусство.

Теория. Народное декоративно-прикладное искусство. Народная глиняная игрушка. Характерные особенности промысла. Труд народных

мастеров, мастерство русского народа. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Практика. Лепка по мотивам глиняных игрушек (Каргопольская, Дымковская, Филимоновская), передача характерных признаков народных промыслов, «Петушок», «Барыня», «Двуглавый конь».

Роспись.

Теория. Техника рисования гуашевыми красками (свободное экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков). Разнообразие художественных материалов для создания выразительности образа. Роспись изделий из глины с помощью кисти, ватных палочек узорами и элементами росписи народных промыслов. «Двуглавый конь», «Петушок», «Барыня», «Маска».

Практика. Роспись изделий из глины элементами, характерными для данного промысла.

Лепка декоративная (модульная).

Теория. «Текстилькерамика» – вырезание из глины пластов, соединение пластов между собой. Приемы передачи фактуры, используемые материалы. Способ лепки из колец. Моделирование формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей-«колбасок».

Практика. Моделирование формы изделия на основе спиральной лепки. «Бабочки порхают», «Диковинный сосуд», «Жар-птица», «Маска, я тебя знаю», «Клоун», «Оденем куклу»

Календарный учебный график

№ п.п.	Дата	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 1	09.01. 13.01	2	Первичная аттестация обучающихся	Кабинет	Педагогический анализ
			«Мои любимые сказочные герои»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
2	16.01. 20.01.	1	«Дом, который построил - Я»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
3	23.01. 27.01.	1	«Мебель для куклы»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
4	30.01. 03.02.	1	«Игрушки, в которые я играю»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
5	06.02 10.02.	1	«Пир на весь мир» (лепка декоративной посуды)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
6	13.02. 17.02.	2	«Пир на весь мир» (лепка сладостей)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
7	20.02. 24.02.	2	«Двуглавый конь» (каргопольская игрушка)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
8	27.02. 03.03.	2	«Двуглавый конь» (роспись)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
9	06.03. 10.03.	2	«Мы едем, едем, едем...» (лепка наземного транспорта)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
10	13.03. 17.03.	2	«Когда я стану капитаном...» (лепка воздушного и водного транспорта)	Кабинет	Педагогическое наблюдение

11	20.03. 24.03.	1	«Подснежники»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
12	27.03. 31.03.	1	«Птички в полете»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
13	03.04. 07.04.	1	«Водоплавающие птицы»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
14	10.04. 14.04.	2	«Космические дали» (пластилинография)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
15	17.04. 21.04.	2	«Петушок» (филимоновская игрушка)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
16	24.04. 28.04.	2	«Петушок» (роспись)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
17	02.05. 05.05.	2	«Весна, весна на улице...»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
18	10.05. 12.05.	2	«Листочки бывают разные» (изразец)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
19	15.05. 19.05.	1	«Весенний парк» (лепка деревьев и кустарников)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
20	22.05. 26.05.	2	«Барыня» (лепка дымковской игрушки)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
21	29.05. 02.06.	2	«Барыня» (роспись дымковской игрушки)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
22	05.06. 09.06.	1	«Бабочки порхают» (лепка насекомых)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
23	13.06. 16.06.	1	«Муха, муха-цокотуха...» (лепка насекомых)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
24	19.06. 23.06.	2	«Лето звонкое, будь со мной» (лепка людей на отдыхе)	Кабинет	Педагогическое наблюдение

25	26.06. 30.06.	2	«В гостях у русалочки» (красота подводного мира)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
26	03.07. 07.07.	1	«Цветочная поляна» (лепка полевых цветов)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
27	10.07. 14.07.	2	«Фиалковый букет»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
28	17.07. 21.07.	2	«Диковинный сосуд»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
29	24.07. 28.07.	1	«Жар-птица» (лепка фантастической птицы)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
30	31.07. 04.08.	1	«Магазин игрушек»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
31	04.09. 08.09.	1	«Древний, древний мир» (динозавры и мамонты)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
32	11.09. 15.09.	1	«Орнамент в полосе»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
33	18.09. 22.09.	1	«Во-саду ли, в огороде» (осенний урожай)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
34	25.09. 29.09.	1	«Фрукты в вазе»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
35	02.10. 06.10.	2	«Маска, маска, я тебя знаю»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
36	09.10. 13.10.	2	Роспись маски	Кабинет	Педагогическое наблюдение
37	16.10. 20.10.	1	«Осенний пейзаж» (пластилинография)	Кабинет	Педагогическое наблюдение

38	23.10. 27.10.	1	«Клоун» (лепка стилизованной фигуры человека в костюме)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
39	30.10. 03.11.	2	«Башмачки для Золушки» (лепка осенней обуви)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
40	07.11. 10.11.	1	«Оденем куклу погулять»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
41	13.11 17.11.	2	«Мой любимый сказочный герой»	кабинет	Педагогическое наблюдение
42	20.11 24.11.	1	«Давайте познакомимся»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
43	27.11. 01.12.	2	Домашние животные (кошка, собачка)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
44	04.12. 08.12.	2	Дикие животные (зайчик, волк)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
45	11.12. 15.12.	2	«Зимнее дерево»	Кабинет	Педагогическое наблюдение
46	18.12. 22.12.	2	«Наряди елочку» (лепка елки и елочных игрушек с применением дополнительных материалов)	Кабинет	Педагогическое наблюдение
47	25.12. 29.12.	1	Выставка детских работ	Выставочные зоны	Педагогический анализ

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудование: дощечки, глина, стеки, пластилин, мука, соль «Экстра», крахмал, пищевые красители, краски гуашевые, водоземлюльсионные белила, салфетки, картон, кисточки, баночки для воды, скалки, бесцветный лак, мисочки, нож, формочки для вырезания теста, природный и бросовый материал, клей ПВА.
2. Демонстрационный и дидактический материал: иллюстрации картин, сюжетные картинки, художественная литература, образцы готовых изделий, картотека игр и упражнений.
3. Технические средства (магнитофон, музыкальные диски).
4. Наличие места для оборудования.
5. Наличие места для детских работ.

Методическое обеспечение

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы. Методическое пособие. — М., 2015.
2. Багрянцева А. «Домашние любимцы из пластилина» -Москва, ЭКСМО, 2014.
3. Гамон Д., Аллен, Б. Брегдон «Как развить умственные способности, память и внимание» - изд. «Клуб семейного досуга», Харьков Белгород, 2009г.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. Москва, 2006.
5. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Под ред. Л.А. Венгера.— 2-е издание. — М.: Просвещение, 1978.
6. .Имоти Розмунда. Поделки из соленого теста: новые идеи/ Перевод с итал. — М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.
7. Кард В., Петров С. «Пластилин». — С.-Петербург: изд. «Валерии СПД», 2001 г.
8. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей: учебное пособие. — М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
9. Народная детская поэзия: (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры): сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/ автор-составитель М.Ю. Новицкая — М.: АРКТИ, 1999.
10. Оригинальные поделки из соленого теста/ под ред. М.В.Савина. — М.: РИПОЛ классик, 2014.
11. Папки - передвижки «Технологические карточки пластилиновых поделок»- личная копилка руководителя Сидяковой С.Г.
12. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». — Самара: изд. «Учебная литература», 2003.
13. «Ребенок без проблем» - изд. «Эксмо», М., 2008.

14. Рэйд Барбара. Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла. Москва, «АСТ-ПРЕСС», 1998.
15. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: Изд-во Эксмо, 2006.
16. Скульптура: шаг за шагом: пер. с англ.— М.: АСТ: Астрахань, 2006.
17. Хайн Д. Игрушки-мобиле. М.: Айрис-пресс, 2007.
18. Шкицкая И.О.«Аппликации из пластилина» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
19. PC CD – ROM «Уроки лепки из пластилина», Москва, 2002г.

Приложение

1. Лепка по образцу



2. Лепка рельефная



3. Лепка с натуры



4. Лепка сюжетная



5. Лепка декоративная



6. Народное искусство

